

Принято на заседании  
Педагогического Совета  
протокол от 31.08.2023 № 1

Утверждено приказом заведующего  
МАДОУ ДС №3 «Ласточка»  
от 31.08.2023 №229-О

**Рабочая учебная программа  
образовательной деятельности  
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»))  
в группе компенсирующей направленности для детей с ОНР от 6 до 7 лет  
на 2023-2024 учебный год**

Музыкальный руководитель:  
Старовойтова Д.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I раздел. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Цели и задачи рабочей программы
- 1.4. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.5. Характеристика возрастных особенностей развития детей
- 1.6. Планируемые результаты освоения программы

### **II раздел. Содержательный раздел**

- 2.1. Содержание образовательной деятельности
- 2.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

### **III раздел. Организационный раздел**

- 3.1. Регламентированная музыкальная деятельность
- 3.2. Связь с другими образовательными областями
- 3.3. Материально – техническое оснащение программы
- 3.4. Материально – техническое оснащение музыкального зала
- 3.6. Методическое обеспечение программы

### **Список литературы**

**Приложении №1.** Тематический план работы.

**Приложение №2.** Комплексно – тематическое планирование для детей с ОНР от 6 до 7 лет.

**Приложение №3.** Инструментарий к мониторингу музыкальных способностей детей.

# **I раздел. Целевой раздел**

## **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена с учётом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год.

Рабочая программа предназначена для детей от 6 до 7 лет.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка. Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Занятия музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Но без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребёнка.

Музыкальное воспитание – многогранный процесс, который представляет собой целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства. Известно, что музыка благотворно влияет на развитие личности. Это особенно сказывается на развитии ребенка дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Музыкальная деятельность способна как ускорять, так и тормозить психическую активность проблемного ребенка.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью системы коррекционно – педагогической работы, проводимой с детьми дошкольного возраста с ОНР, которое решает как собственно музыкальные, так и коррекционно – развивающие задачи.

Музыкальные занятия проводятся специалистом – музыкальным руководителем. Также их проведение возможно совместно с другими педагогами (воспитателем, учителем – дефектологом). Это позволяет участвовать другим педагогам в театральной деятельности и тем самым организовать ее. Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему миру их звуков, способствует развитию слухового внимания, активизирует эмоции, приучает сосредотачиваться в ответ на звучание музыки, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Пение способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно со взрослым (пропевать слоги, слова, целые фразы, подражая его интонации).

Музыкально – ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей, учат выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных). В процессе движений и танцев совершенствуется моторика, невербальные коммуникативные способности, координация движений, развивается их произвольность, формируется представление о связи музыки и движений.

Игра на детских музыкальных инструментах является составной частью музыкального занятия, способствует развитию у детей тембрового и мелодического слуха, чувства музыкального ритма. В данный раздел включены музыкально – дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется работа различных анализаторов, их взаимодействие.

Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по силе звучания, по высоте и длительности, активизирует умение детей дифференцировать звуковые характеристики.

Театрализованная деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, включаться в исполнение ролей, стимулирует образно – игровые проявления при использовании элементов костюмов персонажей. У детей закрепляется умение ориентироваться на свойства и качества предметов, развиваются слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю по 30 минут.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой и ФГОС ДО.

## 1.2. Нормативные документы

**Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Образовательная программа ДОУ

## 1.3. Цели и задачи реализации программы

Построение системной работы в коррекционной группе, предусматривающей полное взаимодействие всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников;

Развитие природной музыкальности ребенка, его игрового, личностного, творческого потенциала, как условие его дальнейшей успешной самореализации в жизни;

Создание условий для развития музыкально – творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, логоритмики и театрализованной деятельности;

**Задачи музыкального развития детей:**

- развитие эмоционально – волевой сферы: умение управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;

- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально – ритмических движениях, музицировании).
- интеллектуально – творческое развитие; умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.)
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

#### 1.4. Принципы и подходы к формированию программы

##### Принципы и подходы организации содержания рабочей программы:

**Принцип системности** опирается на представление о психическом развитии как сложной функциональной системе, структурной компоненты, которой находятся в тесном взаимодействии. Системность и комплексность коррекционной работы реализуется в учебном процессе благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное психическое развитие.

**Принцип развития** предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития.

**Принцип комплексности** предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико – психолого – педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДООУ. Комплексный подход обеспечивает более высокие темпы динамики общего и психического развития детей. Воспитатель закрепляет сформированные умения, создает условия для активизации познавательных навыков.

**Принцип доступности** предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно – развивающих пособий в соответствии с санитарно – гигиеническими и возрастными нормами.

**Принцип последовательности и концентричности** усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучение материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами ДООУ. В результате использования единой темы на занятиях учителя – дефектолога, воспитателя, музыкального руководителя дети прочно усваивают материал и активно пользуются им в дальнейшем. Коррекционная работа должна строиться так, чтобы способствовать развитию высших психических функций: внимания, памяти, восприятия, мышления.

Методологические **подходы** к формированию основной общеобразовательной программы **Возрастной** подход, учитывающий, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

**Личностный подход** – ориентирует организацию педагогического процесса на личность как цель, результат и критерий эффективности;

**Системный подход** – рассматривает все компоненты в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований);

*Деятельностный подход* – утверждает представление о деятельности как об основе, средстве и главном условии развития и формирования личности;

*Компетентностный подход*, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач;

### **1.5. Характеристика возрастных особенностей развития детей от 6 до 7 лет с ОНР**

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдается не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально – волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, дети интересуются музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно – выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо – физическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающем мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно – игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению с окружающим миром, по развитию словесно – образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: (фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.), учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучая различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные – временные качества звуков: тем и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедической группе является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеет недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса,

монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствует специальные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно – развивающее значение, является развитие музыкально – ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно – временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального руководителя дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико – грамматическим строем и развернутой связной речью. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

### **1.6. Планируемые результаты освоения программы**

- Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, исполняет песни в свободной деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации. Может осознанно контролировать свое и чужое пение.
- Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации музыкально – ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Сознательно контролирует качество движений свое и других детей.
- Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.
- Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, сосредоточиваться для восприятия на 30-40 сек. Имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

## **II раздел. Содержательный раздел**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

### **2.1.Содержание образовательной области «Музыкально-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») для детей от 6 до 7 лет**

#### **Слушание:**

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)



Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение:**

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо.

Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество:**

Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

#### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## **2.2.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

### **Раздел «Слушание»**

#### **Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	- занятия -праздники, развлечения -музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -рассматривание портретов композиторов.	-создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. -игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	-консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

### Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-занятия</li> <li>-праздники, развлечения</li> <li>-музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>-пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>-создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>-игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>-музыкально-дидактические игры</li> <li>-пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>-театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>-создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>-создание музея любимого композитора</li> <li>-оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>-совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>-создание совместных песенников.</li> </ul>

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-занятия</li> <li>-праздники, развлечения</li> <li>-музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-инсценирование песен танцевального творчества,</li> <li>-импровизация образов сказочных животных и птиц;</li> <li>-празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>-создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>-придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>-инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>-составление композиций танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>-театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>-создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>-создание музея любимого композитора</li> <li>-оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>-создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</li> </ul>

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-занятия</li> <li>-праздники, развлечения</li> <li>-музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-игры с элементами аккомпанемента</li> <li>-празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>-создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>-музыкально-дидактические игры</li> <li>-игры-драматизации</li> <li>-аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>-детский ансамбль, оркестр</li> <li>-игра в «концерт», «музыкальные занятия» .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>-театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>-создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>-создание музея любимого композитора</li> <li>-оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>-совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
---	---	---	--

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-занятия;</li> <li>-праздники, развлечения;</li> <li>-в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>-театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</li> </ul>

играх; - на праздниках и развлечениях.	деятельность; -игры; -празднование дней рождения.	«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО -создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании -придумывание мелодий на заданные и собственные слова -придумывание простейших танцевальных движений -инсценирование содержания песен, хороводов -составление композиций танца -импровизация на инструментах -музыкально-дидактические игры -игры - драматизации -аккомпанемент в пении, танце и др -детский ансамбль, оркестр -игра в «концерт», «музыкальные занятия».	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
---	---	---	---

### III раздел. Организационный раздел

#### 3.1. Регламентированная музыкальная деятельность

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут. Общее количество занятий в год – 72.

#### Расписание непосредственно – образовательной деятельности

День недели	Время	Группа
Понедельник	9:20 – 9:50	«Пчелки»
Среда	10:10-10:40	«Пчелки»

Музыкальная непосредственно – образовательная деятельность состоит из трех частей:

**Водная часть.** Музыкально – ритмические упражнения. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть.** Слушание музыки. Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.** Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятия включаются и музыкально- дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

**Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель – доставлять детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

### 3.2.Связь с другими образовательными областями

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.  Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.  Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).  Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через

	художественное слово.
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### План работы с родителями по музыкальному воспитанию

#### Перспективное планирование работы с родителями.

<b>Формы работы</b>	<b>Тема</b>	<b>Сроки</b>
Консультация	«Музыка и безопасность наших детей»	Сентябрь.
Совместная деятельность детского сада и семьи. Праздники	«Праздник Пуговиц»»	Октябрь.
Просвещение и обучение родителей	Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов.	Ноябрь.
Праздники	«Волшебный Колодец»	Декабрь.
Консультация	«Влияние музыкального творчества на психо – эмоциональное состояние ребёнка»	Январь.
Праздники	«Мы солдаты»	Февраль.
	«Музыкальное кафе»	Март.
Информационные стенды	«Влияние музыки на математические способности ребёнка»	Апрель.
	«День Победы» (спортивно – музыкальное развлечение)	Май.



Индивидуальные консультации по запросу родителей.		В течение года
---	--	----------------

### 3.3. Материально – техническое обеспечение программы

1. Диски и кассеты с программным материалом.
2. Детские музыкальные инструменты.
3. Игрушки животных, куклы для проведения НОД и организации сюрпризных моментов.
4. Маски для игр и инсценировок.
5. Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

### 3.4. Материально – техническое оснащение музыкального зала

1. Музыкальный центр.
2. Магнитофон.
3. Экран для проведения презентаций.
4. Синтезатор.
5. Электропианино.
6. Телевизор.
7. DVD проигрыватель.
8. Радиомикрофон

### 3.5. Методическое обеспечение образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел («Музыка»)

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Музыкальное развитие детей О.П. Радынова М.2 Владос 1997г.
3. Логоритмические занятия с детьми 6-7 лет М.Ю. Картушина
4. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста З.Я.Роот
5. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
6. Музыкальное воспитание в детском саду.-М Н.А.Ветлугина Просвещение, 1981г.

#### **Аудиопособия:**

Классическая музыка и звуки природы.

Музыкальные обучалки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 5-7лет) Железнова

«Веселая логоритмика» (для детей 2-7 лет) Железнова.

#### **Музыкально – дидактические игры:**

1. «Музыкальная лесенка»
2. «Море»

3. «Матрешки»
4. «Что делают дети?»
5. «Птички»
6. «Звонящие колокольчики»
7. «На чем играю?»
8. «Музыкальное лото»
9. «Громкая и тихая музыка»
10. «Ритмическое лото»
11. «Солнышко и дождик»
12. «Весело – грустно»
13. «Узнай музыкальный инструмент»

### **Список литературы:**

1. Программа по музыкальному воспитанию в ДОУ «От Рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.
2. «Музыка в детском саду» Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова - 1988г
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
8. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
9. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
10. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
11. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
12. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
14. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
15. Хорохорина Ю.Н., Акимова Т.В. «Некоторые вопросы технологии раннего выявления и развития музыкальных способностей ребенка», г. Тамбов 2000г. Рекомендуемая литература для детей и их родителей:
16. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005год;
17. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.
18. И.Г.Смиронова. «Колокольчик» - 2006г
19. А.И. Буренина «Музыкальная палитра» - 2014г

Тематический план работы

Месяц	Номер НОД	Тема НОД
Сентябрь	№1	«Вместе с песней»
	№2	«В гости к сказке»
	№3	«Что мы знаем о театре?»
	№4	«Укачаю, укладу...»
	№5	«Колыбельной песни добрый свет»
	№6	«Куколку качаю»
	№7	«Угадайка»
	№8	«Ленточки летают – вальс начинают»
Октябрь	№9	«Учимся танцевать»
	№10	«Широка ты, глубока ты, песня русская»
	№11	«Осенняя пора»
	№12	«Сказка в осеннем лесу»
	№13	«В театре нашем играем и пляшем»
	№14	«Будь внимателен»
	№15	«Маршируем дружно»
	№16	«Марш в пении и движении»
Ноябрь	№17	«Марши разные бывают»
	№18	«Этот чудный вальс»
	№19	«Звени, звени, золотая Русь!»
	№20	«Дирижёр»
	№21	«Весёлые клоуны»
	№22	«В гости к нам пришёл Петрушка»
	№23	«В ожидании зимы»
	№24	«Что такое Новый год»
Декабрь	№25	«Скоро Новый год!»
	№26	«Сказка в музыке»
	№27	«Зимняя сказка»
	№28	«Здравствуй, ёлочка»

	№29	«Зимние забавы»
	№30	«Заколдован невидимкой».
	№31	«Игротека»
	№32	«Здравствуй, Новый год!»
<b>Январь</b>	№33	«Кто живёт в лесу?»
	№34	«Звонили звоны»
	№35	«Колокольчики звенят»
	№36	«Заиграем веселей»
	№37	«Русская песня звучит, словно ручеек журчит»
	№38	«Русская песня льётся – весело живётся»
<b>Февраль</b>	№39	«Выходи народ, заводи хоровод»
	№40	«В гости в сказочную оперу»
	№41	«Сказка о царе Салтане»
	№42	«Город чудный»
	№43	«Три чуда»
	№44	«Богатыри»
	№45	«Царевна-лебедь величава, выступает, будто пава»
<b>Март</b>	№46	«Чудеса не кончаются, чудеса продолжают»
	№47	«Игротека»
	№48	«В стране весёлых песен»
	№49	«Наши любимые мамы и бабушки»
	№50	«П. И. Чайковский и его музыка»
	№51	«Детский альбом»
	№52	«Мои игрушки»
	№53	«Весёлый слонёнок»
<b>Апрель</b>	№54	«Прекрасное природы пробужденье»
	№55	«Расцвели подснежники»
	№56	«Волшебная поляна»
	№57	«Подснежник»
	№58	«Это русская сторонка, это русская земля».
	№59	«Звуки колокола льются – по всей округе раздаются»
	№60	«Красивая сказка»
	№61	«Светлый праздник – Воскрешение»
	№62	«Игротека»
	№63	«В мире танца и фантазии»

<b>Май</b>	№64	«Где живут волшебники?»
	№65	«Это день мы приближали, как могли»
	№66	«Мастера вы, мастера»
	№67	«Музыка народов мира»
	№68	«Путешествие по странам»
	№69	«Игротека»
	№70	«Угадай мелодию»
	№71	«Угадай мелодию»

**Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в коррекционной группе с ОНР на 2016-2017 учебный год.**

Месяц.	Тема НОД.	Программное содержание	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Сопутствующие виды деятельности
Сентябрь.	НОД №1. Тема. «Вместе с песней»	Активизировать память и внимание детей, создать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально, учить владеть своим телом: песни по желанию детей, пластическое упражнение.	Поём песни из репертуара прошедшего года и летнего периода по желанию детей.  Упражнение «Шалтай-Болтай) по стихотворению С. Я. Маршака	
	НОД №2. Тема. «В гости к сказке»	<p>Познакомить детей с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных)</p> <p>Учить слышать друг друга, играть на муз инструментах слаженно, ритмично, не опережая и не отставая</p> <p>Повторить знакомую игру, соблюдать ее правила, воспитывать выдержку, внимание.</p>	<p>Бубны, погремушки, трещётки, иллюстрации к сказке «Колосок».</p> <p>«Медведь», «Волк», «Лиса» Ю.Слонова, «Курочка», «Мышка» М.Магиденко.</p> <p>«Полянка» русская народная мелодия.</p> <p>Русская народная сказка «Колосок» муз. М. Мильмана.</p> <p>Хороводная игра «Репка» М. Иорданского.</p> <p>«Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)</p>	

<p>НОД №3. Тема. «Что мы знаем о театре?»</p>	<p>Расширять знания о театре. Упражнять в умении передавать различные чувства, в том числе мимикой и жестами. Учить эмоционально и ритмично играть на музыкально-шумовых инструментах. Познакомить с профессией артиста, актёра.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, вежливость в общении со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>Атрибуты к русским народным сказкам, Бубны, погремушки, трещётки,</p> <p>«Курочка Ряба», «Аленушка и лиса», «Теремок» р.н.сказки. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)</p>	
<p>НОД №4. Тема. «Укачаю, укладу...»</p>	<p>Расширять представление о колыбельной песне, ее разновидностях, обращать внимание на средства музыкальной выразительности</p> <p>Закреплять умение точно интонировать поступательное движение мелодии вниз.</p> <p>Познакомить с новой хороводной песней, учить детей самостоятельно строить круг, двигаться, подпевая запомнившиеся слова.</p> <p>Воспитывать любовь к и уважения к народному творчеству.</p>	<p>Колыбель, кукла, Книга «Колыбелька у кота».</p> <p>Упр.«Василек» р.н.п.</p> <p>«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной,</p> <p>«Как в высоком терему», «Ветер, солнце и орёл», «Укачаю, укладу (г/з) русские народные колыбельные песни.</p> <p>«Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>	
<p>НОД №5. Тема. «Колыбельной песни добрый свет»</p>	<p>Закреплять и расширять знание детей о разновидностях колыбельной песни</p> <p>Учить петь напевно, в умеренном тепе, правильно брать дыхание перед началом пения и между муз фразами, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, правильно пропевать слова</p> <p>Совершенствовать умение передавать в движении характер музыкального фрагмента,</p>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого.</p> <p>«Колыбельная» Р.Паульс, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарт, «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з)</p> <p>«Во сыром бору тропина», «Во</p>	<p>Распевка с движениями «Листопад» (стр.174 М.Ю.Картушина)</p>

		выразительно вести диалог.	поле береза стояла» р.н.песни. игра «Колобок» Е. Тиличевой	
НОД №6. Тема. «Куколку качаю»	Продолжать учить детей выполнять элементы танцевальных движений, согласовывать движения с ритмом и характером музыки, прививать навыки, необходимые для правильного движения рук при ходьбе, беге, поскоках  Самостоятельно подбирать инструменты в соответствии с музыкальным жанром:  Продолжать разучивание колыбельной песни. Учить петь мелодию с закрытым ртом, самостоятельно находить нужную певческую интонацию, развивать ладотональный слух  Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой музыки; различать музыку колыбельной, плясовой, для спокойной и бодрой ходьбы, выразительно передавать музыкально-игровые образы.	Куклы на каждую девочку, ленты на кольцах по две на ребёнка, различные музыкальные инструменты.  Упр. «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» ( «Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва.  «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з)  «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Колыбельная» В.Карасевой.  «Прогулка с куклами» Т.Ломовой	Распевка с движениями «Листопад» (стр.174 М.Ю.Картушина)	
НОД №7. Тема. «Угадайка»	Чувствовать свое тело, уметь владеть им, развивать плавность, мягкость движений. Учить детей ритмично сочетать движение рук с пружинистым движением ног  Самостоятельно придумать выразительные движения с лентами  Развивать желание и умение слушать и различать жанр колыбельной песни, высказываться о услышанном	Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колосок».  Упражнения «Шалтай-Болтай»по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки».  «Танец с лентами» («Вальс» Ф. Шопен г/з)	Распевка с движениями «Рябинка».	



	<p>Учить чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни</p> <p>Совершенствовать умение ярко и выразительно передавать образы и характер персонажей игры, учит слышать ускорение темпа и отражать это в движении</p> <p>Расширять знания о театральном искусстве, пополнять словарный запас детей новыми терминами – беседа о театре.</p>	<p>«Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з).</p> <p>Упр. «Лесенка» Е. Тиличеевой</p> <p>«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик, «На зеленом лугу» русская народная песня.</p> <p>Игра «Колобок» Е. Тиличеевой.</p>	
<p>НОД №8. Тема. «Ленточки летают – вальс начинают»</p>	<p>Продолжать учить владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, двигаться ритмично вращаясь и в разных направлениях в соответствии с легким, подвижным характером музыки</p> <p>Развивать творческие способности, эмоциональную выразительность в танце с лентами</p> <p>Познакомить детей с творчеством А.Хачатуряна, развивать слуховое внимание, речь</p> <p>Продолжать разучивание знакомых песен, учить чисто интонировать мелодию, брать дыхание, ставить логические ударения в словах</p> <p>Развивать умение самостоятельно – при помощи считалки – выбирать «актеров», выразительно передавать муз образ</p>	<p>Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колобок». Портреты композиторов А. Хачатуряна и П. И. Чайковского.</p> <p>Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки», «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» ( «Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва.</p> <p>«Вальс» П.И. Чайковский.</p> <p>Вечерняя сказка» А.Хачатурян.</p> <p>«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>	<p>Распевка с движениями «Рябинка».</p>

			Игра «Колобок» Е. Тиличевой.	
	НОД №9. Тема. «Колобок»	<p>Учить детей выполнять движение «боковой галоп», двигаться в парах, легко, слегка пружиня, сохраняя осанку</p> <p>Развивать музыкальную память, образную речь, пополнять словарный запас детей, умение высказываться о прослушанном произведении</p> <p>Развивать творческие способности, желание придумывать и исполнять собственные мелодии</p> <p>Разучивать слова народных песен, петь хором и по одному, методом «цепочка», правильно брать дыхание, передавать голосом различный характер мелодий, петь эмоционально выразительно</p> <p>Игра по выбору детей, вспомнить правила игры и назвать их.</p>	<p>Портрет композитора А. Хачатуряна.</p> <p>Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м.</p> <p>«Маленькая колыбельная» (песенное творчество)</p> <p>Вечерняя сказка» А.Хачатурян.</p> <p>«Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» русские народные песни</p> <p>Игра по выбору: Хороводная игра «Репка» М. Иорданского, «Колобок» Е. Тиличевой, «Ловишка» И. Гайдн.</p>	Распевка с движениями «Рябинка».
Октябрь.	НОД №10. Тема.	Продолжать работу над упражнением, учить	Портрет композитора А.	Общеразвивающие

<p>«Учимся танцевать»</p>	<p>на каждом шаге, четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступни, сохраняя осанку Осваивать танцевальное движение и учить изменять их характер с изменением силы звучания музыки Учить узнавать муз произведение, высказывать свое впечатление об услышанном, совершенствовать умение различать средства музыкальной выразительности Активизировать творческие способности детей в сочинительстве мелодий Учить детей удерживать интонацию на одном звуке, работать над четкой артикуляцией Учить слова и мелодию песни, петь эмоционально, не очень громко, не форсируя звук, сохраняя чистоту интонации в пении на одном звуке «ля», точно интонируя Учить различным способам игры на муз. инструментах, выполнять танцевальные народные движения по показу воспитателя.</p>	<p>Хачатуряна. Металлофон или ксилофон, деревянные ложки, бубны, погремушки.  Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м., «Галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт). «Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Колыбельная» (песенное творчество). Упр. «Небо синее». «Как у наших у ворот» р.н.п. «Полянка» р.н.м.</p>	<p>упражнения «Овощи» стр .36 М.Ю.Картушина)</p>
<p>НОД №11. Тема. «Широка ты, глубока ты, песня русская»</p>	<p>Закреплять представления о музыке народной и авторской Прививать любовь к русской народной песне, закреплять умение передавать веселый, шуточный характер песни Упражнять в чистом интонировании квинты вверх и вниз, внятно произносить слова Развивать умение петь в соответствии с характером мелодии, в умеренном темпе, напевно Продолжать учить различным способам игры на муз. инструментах, по партиям и тутти, развивать чувство ритма, слух, внимание Познакомить детей с новыми танцевальными</p>	<p>Портрет композитора Г. Свиридова. Две куклы в национальном русском костюме, детские музыкальные инструменты (шумовые).  «Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Как у наших у ворот» р.н.м.(грамзапись). «На зеленом лугу» р.н.п. Упр. для голоса и слуха«Эхо», «Небо синее». «Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.</p>	<p>Общеразвивающие упражнения «Овощи» стр .36 М.Ю.Картушина)</p>

		<p>движениями русской пляски, побуждать к самостоятельному исполнению танца, развивать творчество, фантазию.</p>	<p>«Калинка» р.н.м. «Тополек» р.н.п.</p>	
НОД №12. Тема «Осенняя пора»	<p>Учить детей двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки, владеть предметом, сохраняя осанку Учить внимательно слушать новые песни, высказываться о их содержании и настроении, развивать выразительность в пении Развивать эмоциональное отношение к игре, учить действовать в соответствии с текстом стихотворения, правильно двигаться хороводным шагом Побуждать детей придумывать свои, индивидуальные, движения в характере музыки.</p>	<p>Осенние листья по два на ребёнка, букет из осенних листьев. Поэтический ряд: Ф. И. Тютчев «Листья». «Упражнение с листьями» В.А.Моцарт. «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Желтенькие листики» О.Девочкина. игра «Осень спросим» Т.Ломовой. «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество.</p>	<p>Распевка «Редиска» стр8 Н.В.Нищева «Логопедические распевки».</p>	
НОД №13. Тема «Сказка в осеннем лесу»	<p>Развивать творческие способности в движении, выразительность, пластичность Продолжать упражнять детей в чистом интонировании Ч.5 и Б.6 вверх и вниз Развивать артистичность исполнения, умение солировать в инсценировке хороводной песни Учить детей узнавать песню по мелодии, запоминать слова приемом «эхо», развивать чистоту интонирования, правильность дыхания Учить различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер, проявлять фантазию в создании</p>	<p>Декорации осенней природы (деревья, осенние листья на полу и по стенам зала). «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество. Упр. «Эхо», «Ау». «Во сыром бору тропина» р.н.п. «Желтенькие листики» О. Девочкина. «Алёнушка и лиса» р.н.с. муз. Ю Слонова.</p>	<p>Распевка «Редиска» стр8 Н.В.Нищева «Логопедические распевки».</p>	

		образа персонажей сказки.		
НОД №14. Тема. «В театре нашем играем и пляшем»	Познакомить детей с элементами актерского мастерства, пополнить словарный запас профессиональной терминологией, учить самостоятельно выбирать движения, способы действия, мимику, жесты для передачи образа.	Декорации и маски персонажей к сказке «Алёнушка и лиса». «Аленушка и лиса» р.н.с. муз Ю.Слонова.	Распевка «Груша» стр13 Н.В.Нищева «Логопедические распевки».	
НОД №15. Тема. «Будь внимателен»	Учить детей четко, ритмично шагать, сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдать определенное расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении Учить определять жанровые различия маршей, сравнивать контрастные по характеру пьесы Развивать чувство ритма на основе марша Учить детей выразительности в пении, четко произносить слова, точно попадать с низкого звука на верхний Учить детей слышать музыкальную фразу, легко двигаться на беге в рассыпную. Чётко останавливаться с окончанием муз произведения. Под марш, самостоятельно, перестраиваться из рассыпной в колонну.	Портрет композитора Д. Кабалевского.  Барабан. Картинка с изображением солдат с барабаном и трубой.  Упр. «Марш» (под ритм барабана), «Найди свое место в колонне» Ф. Надененко. упр. «Барабанщик», «Походный марш» Д. Кабалевский. Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм». «Барабанщик» М.Красев, «Барабан» Е.Тиличеева. игра «Летчики» М. Раухвергер.	Распевка «Груша» стр13 Н.В.Нищева «Логопедические распевки».	
НОД №16. Тема. «Маршируем дружно»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно. Совершенствовать ориентировку в пространстве Учить узнавать музыку по фрагменту, различать ее 3-х ч. форму, высказываться об услышанном Продолжать развивать чувство ритма Вовлекать в пение детей, упражнять в	Портрет композитора Д. Кабалевского.  Барабан.  «Марш» Л.Шульгин, «Марш» М.Красев, «Марш» М.Робер, «Моя лошадка» А.Гречанинов. «Походный марш» Д.Кабалевский.	Распевка «Редиска» стр8 Н.В.Нищева «Логопедические распевки».  Распевка «Груша» стр13 Н.В.Нищева «Логопедические распевки».	

		<p>чистом интонировании Ч.4 вверх, Б2 и М2 вверх и вниз, учить петь энергично, выразительно, выразительно, передавая маршевый характер песни, беседовать о ее содержании и характере мелодии</p> <p>Учить детей соблюдать правила игры, ориентироваться в пространстве, слушать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм».</p> <p>«Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т.Попатенко.</p> <p>«Ловишка» Й. Гайдн.</p> <p>Песня «Цирк» в исполнении О. Попова (г/з).</p>	
НОД №17. Тема. «Марш в пении и движении»	<p>Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, топ. шаг, бег, поскок) Учить различать три части марша, развивать образную речь детей</p> <p>Учить детей петь энергично, выразительно, передавая маршевый или шуточный характер песни, правильно произносить слова и их окончания, чисто интонировать мелодию</p> <p>Разучить новую игру, познакомиться с ее правилами, учиться имитации игры на разных музыкальных инструментах.</p>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского.</p> <p>Домик-ширма, игрушечный поросёнок.</p> <p>Игра «В гости» И. Арсеевой.</p> <p>«Походный марш» Д. Кабалевский.</p> <p>«Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко.</p> <p>«Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).</p>	<p>Распевка «Редиска» стр8 Н.В.Нищева «Логопедические распевки».</p> <p>Распевка «Груша» стр13 Н.В.Нищева «Логопедические распевки».</p>	
НОД №18. Тема. «Марши разные бывают»	<p>Закреплять знания о марше, учить различать средства изобразительности, музыкальной выразительности. Учить в движении, проявляя творчество, и игре на муз инструментах выражать характер музыки, персонажей</p> <p>Исполнять хорошо знакомые песни, эмоционально голосом, мимикой передавая характер мелодии</p> <p>Повторить знакомую игру, следить за соблюдением правил, учить двигаться под марш четко, бодро, весело.</p>	<p>Портреты композиторов: Д. Кабалевский, М. Глинка, С. Прокофьев, П. И. Чайковский.</p> <p>Картинки с изображением деревянных солдатиков.</p> <p>«Походный марш» Д.Кабалевский, «Марш» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и</p>	<p>Упражнение с движениями «А в лесу растёт черника»</p>	

			<p>Людмила».</p> <p>Марши-песни (отрывки):  «Широка страна моя родная»,  «Физкультурный марш»,  «Бескозырка белая»,  «Солдатушки, бравы ребятушки».</p> <p>«Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко.  Игра «Летчики» М. Раухвергер.</p>	
Ноябрь.	НОД №19. Тема. «Этот чудный вальс»	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, передавать в движении характер музыки, учить импровизировать, создавать свой образ</p> <p>Дать детям представление о жанре – «Вальс», учить различать его характер, высказываться о нем</p> <p>Уточнять представление детей о долгих и коротких звуках. Учить чисто интонировать мелодию на легато</p> <p>Продолжать разучивать песню маршевого характера, учить петь слаженно, четко произносить слова, эмоционально выразительно</p> <p>Учить детей играть в оркестре по партиям, воспитывать терпение, внимание, слуховую память, развивать чувство музыкального ритма.</p>	<p>Портреты композиторов: П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, М. И. Глинки.</p> <p>Бубны, колокольчики, треугольники.</p> <p>«Вальс» П.И.Чайковский из «Детского альбома»  «Вальс» Д.Кабалевский  Упр. «Вальс» Е.Тиличеева  «На утренней зарядке» Т. Попатенко.  Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p>	Упражнение с движением « Землянику ищем».
	НОД №20. Тема. «Звени, звени, золотая Русь!»	<p>«Звени, звени, золотая Русь!» -тематическое занятие посвященное празднику «День народного единства»</p> <p>Воспитывать патриотизм, любовь и уважение к своей стране. Познакомить с главными</p>	<p>Стихи русских и современных поэтов классиков и детских о России, её народе, символы России и её герои. Карта России.</p> <p>Репродукции портретов великих</p>	Упражнение с движением « Землянику ищем».

		символами нашей Родины, ее территорией.	русских людей. «Военный праздничный марш» (г/з) Ю. Антонов «Родные места», «Широка страна моя родная», «Как пойду я на быструю речку» русская народная песня. «Походный марш» Д.Кабалевский, Игра «Летчики» М. Раухвергер.	
НОД №21. Тема. «Дирижёр»	Продолжать учить различать жанр и характер музыкального произведения, учить дирижировать марш и вальс Учить детей слышать мелодические обороты, движение мелодии, правильно дышать. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно Учить различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения.		Петрушка. Бубны. Упр. «Дирижер», Вальс» С.Майкапар Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.	Распевка с движениями «Тарелка» стр 21 М.Ю. Картушина
НОД №22. Тема. «Весёлые клоуны»	Совершенствовать поскоки с ноги на ногу и выбрасывание ног, учить менять движения в связи со сменой музыкальных фраз, развивать умение различать правильные и неправильные движения Закреплять знания детей жанров – вальс, марш – обогащать их словарный запас, делать речь разнообразнее Развивать легкость звучания, подвижность языка, учить слова песен приемом «эхо», чисто интонировать		Петрушка. Портрет композитора Д. Кабалевского. Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой Д. Кабалевский «Вальс», «Походный марш», «Клоуны» Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т.	Распевка с движениями «Тарелка» стр 21 М.Ю. Картушина



		Учить детей самостоятельно строить несколько кружков, плавно, неторопливо бегать, равномерно сужать и расширять круг.	Ломовой.	
НОД №23. Тема. «В гости к нам пришёл Петрушка»	Учить детей легкому, четкому, выразительному поскоку, умению слушать музыкальную фразу, развивать наблюдательность, умение самостоятельно выбирать и исполнять знакомые плясовые движения, не повторяя друг друга Развивать умение детей слышать различные настроения в муз произведениях, слышать их отличие, видеть и создавать образ, созданный композитором Продолжать учить песни, приемом «эхо», к новому году, развивать дикцию, выразительность исполнения, петь сольно и в ансамбле.	Петрушка. Портрет композитора П. И. Чайковского. Колокольчики, треугольник.  Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой «Клоуны» Д.Кабалевский, «Жалоба» А.Гречанинов («Самая смешная сказка» изо – музыка), «Вальс» П.И. Чайковский «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова	Распевка с движениями «Тарелка» стр 21 М.Ю. Картушина	
НОД №24. Тема. «В ожидании зимы»	Развивать творческую фантазию, умение импровизировать, четко отмечая 3-х ч. ф. муз произведения Развивать воображение, умение двигаться широким, скользящим шагом; учить плавности и устремленности шага в соответствии с характером музыки Учить детей двигаться соответственно тексту песни, легко, без напряжения Побуждать детей рассказывать о своих впечатлениях о муз произведении, подчеркивать выразительность музыкального языка, различать средства муз выразительности, малоконтрастные части Учить петь негромко, эмоционально и легко, четко передавая ритмический рисунок песен Развивать воображение, выдержку, умение двигаться легко, непринужденно, исполнять	«Танец снежинок» (П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик») «На лыжах» А.Моффат «Игра в снежки» бел. н. м. «Клоуны» Д.Кабалевский Упр. «Качели» Е. Тиличевой, «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).	Распевка с движениями «Тарелка» стр 21 М.Ю. Картушина	

		ведущие роли		
	НОД №25. Тема. «Что такое Новый год»	Продолжать развивать воображение, умение ориентироваться, уверенно двигаться размашистым, широким шагом Упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, выполнять движения, соответственно тексту Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь выразительно и легко, в соответствии с характером мелодии Совершенствовать умение различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения.	«На лыжах» А.Моффат «Игра в снежки» бел. н. м. Упр. «Лесенка», «Бубенчики», «Дудочка», Е. Тиличевой, «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова.  «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.	Распевка с движениями «Стул» стр19 М.Ю.Картушина.
Декабрь.	НОД №26. Тема. «Скоро Новый год!»	Совершенствовать певческие навыки детей, умение петь легко, естественно, слаженно и выразительно Развивать умение импровизировать в характере музыки, проявлять творческую инициативу, воображение. Познакомить детей с музыкой и движениями нового танца, развивать чувство музыкального ритма Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, ее красоту и образность Развивать умение реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение, воспитывать выдержку.	Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «В лесу родилась елочка» А. Александров. «Клоуны» Д. Кабалевский,  «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский.  «Парная пляска» ч.н.м. «Шествие гномов» Э.Григ, «Зеленые рукава» английская баллада, «Кармина Бурана» К. Орф. Игра «Займи домик» М. Магиденко.	Распевка «Мышка» стр 6 «Логопедические распевки Н.Ю. Нищева
	НОД №27. Тема.	Закрепить знания о жанре вальса, умение	Портрет композитора П. И.	Распевка «Мышка» стр 6

«Сказка в музыке»	сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру, развивать речь детей Учить детей играть в ансамбле по партиям, начинать и заканчивать игру одновременно. Воспитывать внимание, выдержку, умение слышать себя и других: Развивать фантазию, воображение, умение создавать свой, определённый образ и передавать его в мимике и пластике Развивать внимание, активность, умение петь и двигаться выразительно, легко, непринуждённо Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Чайковского. Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики, треугольник.  «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вальс цветов. Ч.2» П.И.Чайковский. Этюд «Мышиное королевство»  «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева.  Игра «Займи домик» М. Магиденко.	«Логопедические распевки Н.Ю. Нищева
НОД №28. Тема «Зимняя сказка»	Закрепить знание о жанре марша, исполнять ритмично на бубнах и барабанах заданный ритмический рисунок Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, уметь различать звуки по чистоте в пределах квинты, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, моделировать движение мелодии вверх и вниз Следить за осанкой, ритмично выполнять танцевальные движения, легко бежать в парах, сохраняя дистанцию Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики.  «Марш деревянных солдатиков», «Марш игрушек» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский. Упр. «Скачем по ступенькам», «Бубенчики», «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева.  Игра «Займи домик» М. Магиденко. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.	Распевка с движениями «Лоси».

<p>НОД №29. Тема. «Здравствуй, ёлочка»</p>	<p>Развивать фантазию, воображение, умение самостоятельно придумывать движения в соответствующем жанре, взаимодействовать друг с другом. Продолжать развивать навыки вождения хоровода, запоминать последовательность движений, учиться двигаться ритмично, с задором, петь слаженно. Учить детей различать построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш), правильно брать дыхание, работать над дикцией Самостоятельно исполнять танец, менять движения, в соответствии с 3-х частной формой музыки, двигаться весело, выразительно.</p>	<p>Картинка «Новогодняя ёлка». Музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» (г/з), барабан, дудочка.  «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева  «Голубые санки» М. Иорданский. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого.</p>	<p>Распевка с движениями «Лоси».</p>
<p>НОД №30. Тема. «Зимние забавы»</p>	<p>Продолжать развивать умение не путать последовательность движений, двигаться легко, выразительно, воздушно Учить детей владеть предметом, ритмично играть, слыша сильную долю такта, легко бегать. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с текстом песни, выполнять движения с шуткой, радостно, дружно Совершенствовать умение петь интонационно выразительно, в умеренно - быстром темпе, легко Учить двигаться легко, спокойно в парах</p>	<p>«Танец снежинок» А. Жилина, «Петрушки с погремушками» А. Даргомьжского.  «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.  «Игра в снежки» бел. н. м. «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева  «Голубые санки» М. Иорданский.</p>	<p>Распевка «Кошка и мышка» стр 7 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева</p>

			«Саночки» английская народная песня.	
	НОД №31. Тема. «Заколдован невидимкой».	Формировать у детей эмоционально-образное восприятие окружающего мира и искусства, знакомить со средствами музыкальной выразительности, пополнить словарный запас.	Музыка - «Вальс» С. Майкапар, «В пещере горного короля» Э. Григ Поэзия – «Пороша» ( <i>отрывок</i> ) С.Есенин, «Зимний вечер» А.Пушкин.	Распевка «Кошка и мышка» стр 7 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева
	НОД №32. Тема. «Игротека»	Приучить детей действовать самостоятельно, без подсказки. Развивать доброжелательные отношения друг к другу при выборе ведущих в играх и инсценировках.	«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого.  Зимние игры по желанию детей: «Снежная баба», «Дед «Мороз», « Игра в снежки».	Распевка «Елочка» стр 20 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева
	НОД №33. Тема. «Здравствуй, Новый год!»	Повторить и закрепить пройденный музыкальный материал, развивать наибольшую выразительность в пении, движении, играх и танцах.	«Вот такая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева  «Голубые санки» М. Иорданский. «Саночки» английская народная песня.  «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.	Распевка «Елочка» стр 20 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева
Январь.	НОД №34. Тема. «Кто живёт в лесу?»	Учить детей самостоятельно придумывать (выбирать) движения в соответствии характером музыкального произведения, не подражая друг другу.  Учить в игре на ложках, передавать сложный	3-4 искусственных ёлочек. Голоса птиц (г/з), игрушки би-ба-бо. Ширма. Деревянные ложки.  Творческое задание «Разные	

		ритмический рисунок плясовой мелодии.	зайчата». «Лиса» Е. Тиличеевой, «Медведь» В. Ребикова, «Волк» М. Магиденко».  «Шёл Дед Мороз» Н. Вересокиной.  «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).	
НОД №35. Тема. «Звонили звоны»	Развивать у детей чувство звуковысотности, расширять кругозор, пополнять словарный запас, познакомить с новыми словами – терминами, видом архитектуры.		Рассматривание изображений: «Царь – колокол», «Валдайские колокольчики», «Звонницы, колокольни, соборы, церкви, базилики». Валдайские колокольчики. Колокольные звоны (г/з). «Спасские колокола», «Валдайские колокольчики», «Трезвон», «Благовест», «Набат».	
НОД №36. Тема. «Колокольчики звонят»	Продолжать знакомить детей с разными видами искусства (живопись, поэзия, музыка), дать представления о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Крещение Познакомить детей с обрядовыми песнями различного характера, раскрыть их смысл. Разучить песни – колядки Учить детей передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках.		Колокольный звон (г/з). Колокольчики, деревянные ложки. Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». Стихотворение С. Есенина «Колокола». «Звонили звоны» Г. Свиридов, В.А. Моцарт «Колокольчики звонят» + оркестровка, В.Агафонников «Сани с колокольчиками» + движения «Саночки»	

			Колядки: «Пришла Коляда», «Воробушек», «Коляда, коляда!» «Полянка», «Ах вы, сени» русские народные мелодии.	
НОД №37. Тема. «Заиграем веселей»	<p>Познакомить детей с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них разными приёмами в ансамбле.</p> <p>Развивать выразительность, плавность и ритмическую чёткость движений, воспринимать сильную долю и затактовое построение музыкальной фразы.</p>	Используя стихотворный ряд поэтов Т.Собакина, А.Дмитриева, М. Собе-Паник, Репродукции картин В.Васнецова «Гусляры», «Садко» и открытки с изображением муз инструментов народного оркестра (трещётка, гусли, балалайка, гармонь, баян, рожок, сопелка, дудка, жалейка), аудиозапись «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов.	«Передача платочка» Т. Ломовой.	
НОД №38. Тема. «Русская песня звучит, словно ручеёк журчит»	<p>Учить детей слышать музыкальную фразу, выполнять движения плавно, размеренно в соответствии с характером музыки. Развивать ритмичность, воображение</p> <p>Развивать умение различать народную и авторскую музыку, высказываться о ней</p> <p>Учить детей исполнять народные песни весело с задором. Воспринимать и передавать в пении шуточный характер песен, инсценировать их</p> <p>Закреплять знания о народных инструментах, называть их, слушая оркестр, учить играть на них разными приёмами, развивать внимание, эмоциональность, выдержку, навыки игры в ансамбле</p> <p>Продолжать учить детей двигаться в соответствии с плясовым характером музыки</p>	<p>Платочки, Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова (г/з).</p> <p>Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Парень с гармошкой» Г. Свиридов «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни оркестр «Во саду ли, в огороде» исп. Орк. Нар. инструментов им. Н.Осипова хороводная народная игра</p>	Распевка «Грузовик» стр 27 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева	

		и передавать содержание песни, расширять и сужать круг, обрабатывать дробный шаг.	«Ворон».	
	НОД №39. Тема. «Русская песня льётся – весело живётся»	Учить детей самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, выполнять знакомые плясовые движения, проявлять творческую активность Совершенствовать слух, ладотональное чувство, чувство ритма в игре на музыкальных инструментов Воспитывать патриотизм, развивать речь детей, умение самостоятельно находить соответствующие эпитеты к прослушанному произведению Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию, петь в соответствии с характером песни, воспитывать умение самостоятельно находить певческую интонацию Вспомнить хорошо знакомый танец. Выполнять движения самостоятельно, ритмично, слышать 3-х ч.ф.п. и соответственно менять движения, следить за осанкой Воспитывать творческую активность, самостоятельно находить характерные движения.	Кружевной платок. Деревянные ложки. Треугольник.  «Передача платочка» Т. Ломовой  «Коробочка» р.н.м. «Сани с колокольчиками» В.Агафонников «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарт, «Бай качи, качи» р.н.п. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого  «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой  «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни.	Распевка «Грузовик» стр 27 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева
Февраль.	НОД №40. Тема. «Выходи народ, заводи хоровод»	Формировать правильную осанку, различать музыку по регистру и двигаться по очереди мальчики – девочки в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба) Продолжить работу над упражнением, отрабатывать мягкость и плавность движений, умение слышать музыкальную	Платочки на каждого ребёнка. Атрибуты для игры «Ворон» (маска-шапочка, труба).  «Во поле берёза стояла», «Светит месяц» р.н.песни Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой	Распевка «Брюки» стр 18 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева



	<p>фразу и самостоятельно менять движение на смену музыки. Учить брать платок в правую руку, не совершать лишних движений, развивать выразительность движений, не повторятся в танце</p> <p>Познакомить детей с характером русской пляски, её простейшими композициями.</p> <p>Учить плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода.</p> <p>Объяснить технику построения «карусели»</p> <p>Передавать в движении содержание песни, учить расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг</p> <p>Учить детей правильно становиться в пары, делая «саночки», соблюдать расстояние во время «катания».</p>	<p>«Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой, хороводная народная игра «Ворон».</p> <p>«Сани с колокольчиками» В.Агафонников.</p>	
<p>НОД №41. Тема. «В гости в сказочную оперу»</p>	<p>Закрепить с детьми знания с балете, опере, виды голоса, в чём их различия, расширять кругозор: беседа «Балет и опера»</p> <p>Учить различать звуки по высоте, показывая рукой выше, ниже, точно воспроизводить голосом поступательное движение мелодии вверх и вниз. Петь естественным, лёгким звуком, плавно, протяжно, правильно брать дыхание.</p> <p>Упражнять в выразительном пении знакомых песен (хором и индивидуально)</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать в движении характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении.</p>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого и поэта А. С. Пушкина.</p> <p>картины И. Билибина «Бочка по морю плывёт».</p> <p>Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p> <p>«Колыбельная», «Море» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з).</p> <p>«Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой</p> <p>«На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни</p>	<p>Распевка «Брюки» стр 18 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева</p>

			Игра «Колобок» Е. Тиличеевой.	
НОД №42. Тема. «Сказка о царе Салтане»	<p>Воспитывать у детей желание и умение слушать серьёзную музыку, закреплять знания об опере</p> <p>Учить детей плавному, размеренному шагу (девочки) и горделивому, важному (мальчики), сохранять осанку, умению входить в образ, исполнять движения выразительно, проявля творческое воображение</p> <p>Продолжать знакомить детей с характером русской пляски, её простейшим композициям, разными перестроениями («карусель»)</p> <p>Учить детей инсценировать песню, проявлять творческую активность, петь и двигаться выразительно.</p>	<p>Книги сказок А. С. Пушкина с иллюстрациями В. Конашевича, И. Билибина, М. Врубеля.</p> <p>Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Н. А.Римский-Корсаков «Море» и «Лебедь и Коршун», «Ария Царевны-Лебедь.» из оперы «Сказка о царе Салтане»</p> <p>«Вдоль по берегу», «Светит месяц» р. н. мелодии</p> <p>Выйду ль я на реченьку» р.н.м.</p> <p>«Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>	Распевка «Брюки» стр 18 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева	
НОД №43. Тема. «Город чудный»	<p>Закреплять знания о колокольном звоне</p> <p>Закрепить знания о русской народной песне, умение передавать весёлый, шуточный характер песни. Разучить слова, проговаривая их шепотом и распевно, прохлопать ритмический рисунок, делая ударения. Петь с аккомпаниментом и без него</p> <p>Продолжать развивать творческую инициативу (песенные импровизации)</p> <p>Познакомить детей с правилами игры. Учить детей слышать три разнохарактерные части музыкального произведения, реагировать в движении на динамические оттенки. Учить выполнять движение «прямой галоп».</p>	<p>Репродукция картины «Город Леденец», колокольный звон «Трезвон»</p> <p>«Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни</p> <p>«Весёлая песенка – грустная песенка» песенное творчество</p> <p>Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p>		
НОД №44. Тема. «Три чуда»	Углублять знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных музыкальных произведениях.	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Картинка с изображением музыкального	Распевка «Воробышка» стр 25 «Логопедические	

		<p>Активизировать речь и расширять словарный запас детей</p> <p>Продолжать учить детей приёмам игры на ложках, играть в ансамбле по партиям, передавать в игре характер мелодии</p> <p>Учить детей использовать в творчестве свой музыкальный опыт. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поиске певческой интонации</p> <p>Продолжить учить с детьми текст песни приёмом «эхо». Учить петь в умеренном темпе, негромко начиная запев и более звонко припев, но не форсируя звук, строго придерживаться ритмического рисунка мелодии. Так же продолжить учить петь лёгким, ласковым звуком, напевно с запевалами и хором, петь – а капелла</p> <p>Продолжить учить с детьми движение «прямой галоп», соблюдать правила, воспитывать, внимание, терпение.</p>	<p>инструмента (флейта-пикколо). Деревянные ложки. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Тема белки («Во саду ли, в огороде» р.н.п.) из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня</p> <p>Придумть мелодию «Весело – грустно» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько», «Во поле берёза стояла» р.н.п. Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p>	<p>распевки» Н.Ю. Нищева</p>
<p>НОД №45. Тема. «Богатыри»</p>		<p>Воспитывать выдержку, внимание при прослушивании музыки, умение определять характер произведения, развивать фантазию, учить «составлять» рассказ по услышанному.</p> <p>Закреплять знания о колыбельной песне</p> <p>Вырабатывать правильное дыхание, напевность, чистое интонирование мелодий, развивать музыкальный слух, лёгкость звучания, совершенствовать умение петь в хоре и сольно, с музыкальным сопровождением и а капелла</p> <p>Узнавать знакомые пьесы, называть их.</p> <p>Совершенствовать умение дослушивать произведение до конца, проявлять выдержку и такт в отношениях с товарищами, двигаться</p>	<p>Репродукция картины В. Конашевича «Тридцать три богатыря». Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p> <p>«Богатыри», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсакова г/з «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские</p>	<p>Распевка «Гололед» «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева</p>

		выразительно, качественно.	народные песни Игра по типу «Игра в гостей» Д. Кабалевский: «Лошадка», «Санки», «Машина», «На велосипеде», «Лётчики».	
	НОД №46. Тема. «Царевна-лебедь величава, выступает, будто пава»	Продолжать знакомить детей с оперой «Сказка о царе Салтане». Учить обстоятельно высказываться о характере и средствах выразительности музыкальных отрывков Совершенствовать плавность шага, выразительность движения, мимику. Осваивать плавный, хороводный шаг, познакомить с русскими хороводными играми, развивать инициативу, восприятие неконтрастных изменений характера музыки Учить детей петь лёгким звуком, развивать правильное дыхание приёмом «цепочка». Познакомить с новой песней, учить слова приёмом «эхо», передавая в пении характер мелодии Игра по желанию детей.	Репродукция картины «Царевна-Лебедь» М. Врубеля. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».  тема «Царевна – Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков  игра «Вдоль по берегу», упр. «Змейка с воротцами» русская народная мелодия «Заплетися, плетень в обр. Н. А. Римского – Корсакова.  «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева.	Распевка «Гололед» «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева
Март.	НОД №47. Тема. «Чудеса не кончаются, чудеса продолжают»	Продолжать развивать желание и умение слушать и понимать серьёзную музыку, расширять словарный запас, образную речь детей, показать изобразительность музыкального произведения Развивать творческую фантазию, умение создавать свой образ, желание импровизировать	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».  «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков	Распевка «Мамочка» стр 24 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева

		Учить детей инсценировать песню, ориентируясь на её построение.	«Белка», «Шмель» танцевальное творчество «Как ,у наших, у ворот» р.н.п.	
НОД №48. Тема. «Игротека»	Комплексное. Закрепить знание об опере «Сказка о царе Салтане», об изобразительности музыки. Тренировать в выполнении различных движений: «прямой галоп», «плавное движение рук» Закреплять представление о духовых и ударных инструментах. Продолжать учить играть в ансамбле.	Детские рисунки к «Сказка о царе Салтане». Репродукция картины «Три богатыря» В. Васнецова. Платочки, карточки с изображением музыкальных инструментов: звоночки, дудочки, бубны. Игрушечная собачка.  «Три чуда» из оперы Н.А.Римского – Корсакого «Сказка о царе Салтане»;  упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка» Т. Ломовой; музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»; оркестр «Хор» В.А.Моцарт из оперы «Волшебная флейта», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.; «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.	Распевка «Мамочка» стр 24 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева	
НОД №49. Тема. «В стране весёлых песен»	Учить различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности  Развивать умение различать высокие, средние, низкие звуки, петь в соответствии с жанром и характером музыки хором и по одному	«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»  упр. «Вальс» Е. Тиличевой, «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой  «Тяв – тяв» В. Герчик, «На утренней зарядке» Т. Попатенко	Распевка «Верба» стр 8 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева	

	<p>Повторить знакомый танец, работать над осанкой в танце</p> <p>Совершенствовать движения поскока, умение слышать 2-х ч. ф. музыки и двигаться в соответствии с характером произведения в игре.</p>	<p>«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>	
<p>НОД №50. Тема. «Наши любимые мамы и бабушки»</p>	<p>Вызвать желание порадовать своих близких песнями, танцами, играми. Развивать доброжелательность, общительность, уважение к взрослым.</p>	<p>Музыкальные инструменты, платочки.</p> <p>«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой, «Как ,у наших, у ворот» р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г. Теплицкого</p> <p>Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня</p> <p>Игры – аттракционы (с мамами)</p>	<p>Распевка «Верба» стр 8 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева</p>
<p>НОД №51. Тема. «П. И. Чайковский и его музыка»</p>	<p>Продолжить знакомство детей с творчеством композитора П. И. Чайковского. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера. Учить детей</p>	<p>Портрет П. И. Чайковского, свеча в подсечнике, цветы в вазе. Колокольчики, треугольник, бубны. Стихи В. Лунина:</p>	<p>Распевка «Подснежник» стр 9 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева</p>

	<p>самостоятельно называть части музыкального произведения, его характер, выразительные средства. Тренировать в умении движениями выражать характер музыкального произведения</p> <p>Разучить мелодию и текст новой песни, учить чисто интонировать, петь лёгким, светлым звуком</p> <p>Познакомить детей с музыкой к новой игре, определить по характеру персонажей, придумать движения, соответственно образу в игре.</p>	<p>«Музыка», «Кукла заболела», «Жуколка».</p> <p>П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс» из «Детского альбома»</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Мурадели</p> <p>Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.</p>	
НОД №52. Тема. «Детский альбом»	<p>Передать в движении праздничный, оживлённый характер музыки</p> <p>Формировать представление о том, что музыка передаёт разные настроения, учить слушать и определять характер музыки</p> <p>Вызвать желание выразительно, хором и по одному, исполнять любимые песни</p> <p>Учить детей слушать и по мелодии узнавать игрушку, передавать в движении соответствующий образ.</p>	<p>Портрет П. И. Чайковского. Мячик, щенок, зайчик (игрушки).</p> <p>П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Мурадели</p> <p>«Новый мячик» М. Иорданчкого</p> <p>«Тяв-тяв» В. Герчик</p> <p>Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.</p>	Распевка «Подснежник» стр 9 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева
НОД №53. Тема. «Мои игрушки»	<p>Закреплять умение детей двигаться топающим шагом, воспитывать доброжелательность в общении со сверстниками в решении игровой задачи. Развивать умение детей узнавать известные пьесы по мелодии, высказываться об</p>	<p>Атрибуты для водителя автобуса.</p> <p>«Наш автобус голубой» А. Филиппенко</p>	Распевка «Семья» стр 14 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева

		<p>эмоционально-образном содержании музыки, её изобразительности</p> <p>Совершенствовать «прямой галоп», учить двигаться по одному и в парах.</p>	<p>П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла»</p>	
	<p>НОД №54. Тема. «Весёлый слонёнок»</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного, ласкового характера, высказываться о ней</p> <p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать и называть их части (вступление, запев, припев, заключение), а также регистровое звучание, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты</p> <p>Познакомить детей с музыкой танца, разучить движения без музыкального сопровождения.</p>	<p>Иллюстрация к песне «Слон и скрипочка»</p> <p>«Сладкая грёза» П. И. Чайковский</p> <p>«Наш автобус голубой» А. Филиппенко</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Мурадели</p> <p>«Новый мячик» М. Иорданчкого</p> <p>«Слон и скрипочка» О. Юдахиной</p> <p>Танец «Весёлый слонёнок».</p>	<p>Распевка «Семья» стр 14 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева</p>
<p>Апрель.</p>	<p>НОД №55. Тема. «Прекрасное природы пробужденье»</p>	<p>Продолжать учить детей чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми</p> <p>Развивать дикцию, чистоту интонирования Б. и М.З</p> <p>Учить петь песни лирического характера лёгким звуком в оживлённом темпе</p> <p>Продолжать учить детей играть в оркестре, развивать чувство музыкального ритма,</p>	<p>Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихотворение А. Майкова «Подснежник», «Весна».</p> <p>П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»</p>	<p>Распевка «Одуванчик» стр 28 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева</p>



		воспитывать терпение, внимание.	Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.	
НОД №56. Тема. «Расцвели подснежники»	Продолжить работу с детьми над плавностью движения рук, учить слушать музыкальную фразу, развивать плавность, чёткость исполнения  Разучить слова и мелодию песен, совершенствовать умение правильно брать дыхание, чётко произносить слова  Вызвать эмоциональный отклик на музыку и поэтическое слово, показать красоту и неразрывную связь между искусством  Продолжать развивать чувство музыкального ритма, воспитывать умение слушать друг друга, играть по партиям.		Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихи русских поэтов о весне, краски акварельные кисти, ватман.  П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»  «Весна» А. Вивальди, Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.	Распевка «Одуванчик» стр 28 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева
НОД №57. Тема. «Волшебная поляна»	Продолжать учить, в движении, передавать настроение музыки, проявлять фантазию в импровизации танца  Учить детей чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова, петь лёгким звуком		Искусственные подснежники.  П. И. Чайковский: «Сладкая грёза», «Вальс» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»	Распевка «Бабочка» стр 29 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева

	<p>Работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, дружно, ласково, лёгким звуком. Учить слышать друг друга</p> <p>Познакомить детей с новым танцем, разучить движения без музыкального сопровождения.</p>	<p>Упр. «Шаловливые сосульки», «По дороге Петя шёл»</p> <p>«Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>«Расцвели подснежники» Л. Левитиной</p> <p>«Парная пляска» чешская нар. мел.</p>	
НОД №58. Тема «Подснежник»	<p>Продолжать учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Продолжать учить передавать настроение движением, голосом. Поощрять активность и инициативу детей.</p>	<p>Искусственные подснежники, ваза. Обруч. Костюмы подснежников. Колокольчики, дудочки. Платочки.</p> <p>Муз.ряд: «Весенний вальс» Ф. Шопен, А. Вивальди «Весна. Ч. №2», П. И. Чайковский «Вальс цветов»;</p> <p>Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>«Расцвели подснежники» Л. Левитиной</p> <p>Поэтический ряд: П. Воронько «Выглянул подснежник», А. Майков «Весна», В. Татаринов «Это кто в саду?..», «Снова к нам пришла весна»;</p> <p>Игра «Игра со звоночками».</p>	<p>Распевка «Бабочка» стр 29 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева</p>

<p>НОД №59. Тема «Это русская сторонка, это русская земля».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками</p> <p>Повторять и закреплять русские плясовые движения, развивать творческую инициативу, умение применять знакомые плясовые движения в свободной пляске</p> <p>Исполнять по желанию детей знакомые песни, петь выразительно, в ансамбле. Учить чисто интонировать мелодии с музыкальным сопровождением и без него, прислушиваясь друг к другу. Продолжить работу над инсценированием песен</p> <p>Познакомить детей с правилами новой игры. Разучить слова, последовательность движений.</p>	<p>Платочки.</p> <p>П. И. Чайковский «Мужик на гармонии играет», «Русская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»</p> <p>«Светит месяц» р.н.м.</p> <p>р.н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Во сыром бору тропина», «Как у наших у ворот»</p> <p>Русская н. игра «Гори ясно!»</p>	<p>Распевка «Прогулка» стр 10 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева</p>
<p>НОД №60. Тема «Звуки колокола льются – по всей округе раздаются»</p>	<p>Учить воспринимать красоту авторской и народной музыки, высказывать свои впечатления</p> <p>Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии; упражнять в чистом интонировании поступательного и скачкообразного движения мелодии, учить петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песен</p> <p>Узнавать и называть знакомые песни по мелодии, петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно, чисто интонировать на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки,</p>	<p>Портрет П. И. Чайковского. Свеча. Песнопения церковного хора.</p> <p>П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома»</p> <p>Детские попевки: «Скок-поскок», «По дороге Петя шёл», «Горошина»</p> <p>«Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>«Расцвели подснежники» Л. Левитиной</p> <p>Русская н.п. «Бай, качи-качи»</p>	<p>Распевка «Прогулка» стр 10 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева</p>

	<p>чётко и ясно произносить слова</p> <p>Повторить с детьми текст и последовательность движений, менять движения в соответствии с 3-х ч. ф. музыки, воспитывать выдержку.</p>	Русская н. игра «Гори ясно!»	
НОД №61. Тема. «Красивая сказка»	Развивать фантазию и воображение при сравнительном восприятии музыки, умение составлять композиции по линии и цвету.	<p>Волшебное королевство – «Адажио кантабиле» И. Гайдн; композитор – «Менуэт» А. Боккерини; артистка – «Мазурка» Ф. Шонен; Спящая Красавица – «Павана» Г. Форте или «Зелёные рукава» У. Воан-Уильямс;</p> <p>Дидактическая игра «Разбитые вазы».</p>	Распевка «Прогулка» стр 10 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева
НОД №62. «Светлый праздник – Воскрешение»	Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского. Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием. Развивать желание слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение в движении, создавая свой образ (творческое задание).	<p>Пасхальные звоны колоколов Архангельского собора Московского Кремля (г/з).</p> <p>П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Баба Яга» из «Детского альбома».</p>	Распевка «Штанишки» стр 5 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева
НОД №63. Тема. «Игротека»	<p>Закреплять знания детей о различных танцах. Учить сравнивать произведения одного жанра, но разные по характеру</p> <p>Учить детей ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент</p> <p>Познакомить детей с новой песней, разучить текст и мелодию приёмом «эхо», развивать слаженность, выразительность исполнения</p>	<p>Картинки с изображением танцующих людей (вальс, полька, пляска, мазурка) деревянные ложки. Сонник (игрушка)</p> <p>П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская пляска» из «Детского альбома»</p> <p>Оркестр «Во саду ли в огороде» ,</p>	Распевка «Штанишки» стр 5 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева

		любимых песен Продолжить работу над танцем, следить за осанкой, развивать чувство ритма в хлопках и притопах.	«Камаринская» (ложки) «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок» «Парная пляска» чешская нар. мел.	
	НОД №64. Тема. «В мире танца и фантазии»	Дать детям возможность самостоятельно, творчески выразить свои чувства движениями под музыку. Учить подбирать предметы, соответствующие определённому танцу (мячи, ленты, платочки, деревянные ложки)  Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать умение характеризовать её, называть, какие инструменты они слышали в оркестре, вспомнить их классификацию  Закрепить движения танца, следить за осанкой, постановкой головы, танцевать легко и свободно  Развивать творческую инициативу, фантазию.	Мячи, ленты, платочки, деревянные ложки.  П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Мазурка» из «Детского альбома», «Во саду ли в огороде» (русская хороводная пляска)  «Мазурка» Ф. Шопен  «Парная пляска» чешская нар. мел.  «Современный ритмический танец».	Распевка «Штанишки» стр 5 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева
Май.	НОД №65. Тема. «Где живут волшебники?»	Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности, образностью музыки. Учить подбирать соответствующий характеру произведения цвет и слово.	Иллюстрации из русских народных сказок с изображением дворцов и сказок, написанных зарубежными сказочниками с изображением замков.  Музыкальный ряд: Э. Григ «Шествие гномов», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», Н. А. Римский-Корсаков «Три	

			чуда» («Богатыри») Дидактическая игра «Волшебные камешки».	
НОД №66. Тема. «Это день мы приближали, как могли»	Расширять музыкальный кругозор детей. Ознакомить с лучшими образцами песен военных лет. Развивать навыки анализа музыкальных произведений (песен). Показать взаимосвязь музыкального и литературного жанров. Воспитывать интерес к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, уважение к ветеранам. Через песню развивать патриотические чувства к своей Родине.		Слайды с презентацией «День Победы»  Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «В землянке», «Голубой огонёк», «Смуглянка», «Алёша».	
НОД №67. Тема. «Мастера вы, мастера»	Комплексное.  Вызвать эмоциональный отклик на произведения народного творчества разных жанров. Закрепить знания о хохломской росписи. Воспитывать любовь к своему народу, родной природе.		Различные хохломские изделия. Русские народные музыкальные инструменты.  Поэтическое слово «Под малиновым кусточком», «Ты, рябинушка», «Зеленей!», «Пошла Маша на базар»  Музыкальный ряд: «Бай качи, качи», инсценировка «Ой, вставала я ранёшенько», оркестр «Калинка» русская н.м.  Игра «Ворон»	Распевка «Сом» стр 5 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева
НОД №68. Тема. «Музыка народов мира»	Продолжить знакомить детей с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Учить сравнивать произведения с однотипными названиями  Продолжать учить детей играть на муз. инструментах, слушать друг друга, развивать		Картинки с изображением пейзажей Франции, Германии, Италии, России. Русские народные музыкальные инструменты, стихотворение К. Ибряева «Музыка»	Распевка «Сом» стр 5 «Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева

	<p>внимание. Импровизировать</p> <p>В пении закреплять ладотональный слух, упражнять в чистом интонировании мелодии, петь ритмически верно</p> <p>Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, менять движения с изменением характера музыки.</p>	<p>П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Мурадели</p> <p>«Летний дождь» А. Самонова</p> <p>Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия.</p>	
НОД №69. Тема. «Путешествие по странам»	<p>Учить детей ориентироваться самостоятельно в зале, становясь враспынную, создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки</p> <p>Расширять знания о творчестве П. И. Чайковского. Познакомить детей с музыкой и национальными костюмами народов Европы, расширить географические представления по карте и глобусу</p> <p>В пении развивать творческую активность, привычку слушать себя и других, следить за чистотой интонирования и выразительностью исполнения, чётко петь ритмический рисунок мелодии</p> <p>Продолжать учить разным видам хоровода. Из цепочки образовывать круг, делать и проходить «в воротики», учить строить четыре круга из одного.</p>	<p>Картинки с изображением пейзажей и национальных костюмов Франции, Германии, Италии, России. Глобус.</p> <p>Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия</p> <p>П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»</p> <p>«Летний дождь» А. Самонова</p> <p>«Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева</p> <p>хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой), «Игра в</p>	<p>Распевка «Мать – и – мачеха» стр 11</p> <p>«Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева</p>

			жмурки».	
НОД №70. Тема. «Игротека»	<p>Развивать пантомимические навыки, образность и выразительность движений</p> <p>Развивать плавность и ритмичность движений, умение чувствовать музыкальную фразу, её окончание, сильную долю</p> <p>Учить детей оркестровать знакомые произведения, развивать ритмичность исполнения, различать тембры музыкальных инструментов</p> <p>В пении продолжать работу над правильным произношением слов, учить петь выразительно, лёгким звуком в разных темпах, меняя динамические оттенки: «На лужайке», «Яблонька»</p> <p>Продолжать разучивать хороводную игру. Работать над хороводными перестроениями, выворачиванием круга и прохождением «в воротики», построением двух кругов из двух полукругов, повторить игру по желанию детей.</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты. Картинка цветущей яблони.</p> <p>«Новый мячик» М. Иорданчкого</p> <p>Упр. «Подбрасывание мяча» Т. Ломовой «Игра в мяч»</p> <p>П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня» из «Детского альбома»</p> <p>«Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева</p> <p>Хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой) , «Игра в жмурки».</p>	<p>Распевка «Мать – и – мачеха» стр 11</p> <p>«Логопедические распевки» Н.Ю. Нищева</p>	
НОД №71. Тема. «Угадай мелодию»	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку из «Детского альбома». Развивать фантазию, воображение, желание в движении передавать характер музыкальных произведений. Вызвать желание высказываться о музыке.</p>	<p>Карта Европы.</p> <p>П. И. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков». «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Старинная французская песня», «Немецкая песенка», «Итальянская песня». «Вальс», «Полька», «Камаринская». «Нянина</p>		





9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			

Высокий – 3 балла; Средний – 2 балла; Низкий - 1 балл

### Инструментарий к диагностике

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика)	3 балла – ребенок проанализировал муз. произведение самостоятельно 2 балла – ребенок проанализировал муз. произведение с помощью взрослого 1 балл - ребенок не смог дать характеристику произведению	П.И.Чайковский «Спящая красавица»  «Вальс»	П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Вальс цветов»
	1.2. Из двух прозвучавших произведений выбрать одно, подходящее к картинке	3 балла – выбрал правильно и обосновал свой выбор 2 балла – выбрал правильно, но не обосновал 1 балл – не смог выбрать правильно	Д.Кабалевский «Упрямый братишка», «Печальная история» (соч.27)	П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Марш», «Танец феи Драже»
	1.3. Из нескольких прозвучавших произведений назвать близкие по жанру (форме, ритму)	3 балла – назвал самостоятельно 2 балла – назвал с помощью 1 балл – не назвал	Д/и «Удивительный светофор»	П/и «Три кита»
2. Звуковысотный слух	2.1. Определить направление и характер движения мелодии (плавно, легато, стаккато)	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	Д/и «Домик крошечка»	Д/и «Музыкальные птенчики»

	2.2. Подобрать знакомые мелодии на мелодических инструмента	3 балла – подобрал самостоятельно 2 балла – подобрал с помощью 1 балл - не подобрал	«Горошина» Карасевой	П/и «Оркестр»
	2.3. Определение количество одновременно звучащих звуков	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил	Д/и «Сколько нас поет?»	Д/и «Сколько нас поет»
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии	«Хоровод у калинушки» Ю.Михайленко	«Про меня и муравья» В.Степанова
	3.2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella)	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме	«Жаворонок» Еремеевой(М/р№5 2006)	«Упрямые утята» Е.Крылатова
	3.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует	«Как под наши ворота» р.н.п.	«Кузнец» Арсеевой
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно	«В школу» муз. Тиличевой	«На зеленом лугу» р.н.м.
	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Поскоки и пружинящий шаг» С.Затеplinского	«Полька» Т.Ломовой
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля	«Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой

5. Музыкальное творчество	5.1. Исполнение движений в свободной пляске	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально	«Я на камушке сижу» р.н.п.	«Как на тоненький ледок» р.н.п.
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился	П/и «Пугало» Т.Бокач	«Кадриль» (аудио),

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

### Способы проверки знаний, умений и навыков

III Высокий	II Средний	I Низкий
Ребёнок этого уровня характеризуется наличием прочных знаний о русских и зарубежных композиторах, чьё творчество ему доступно. Знает о существовании музыки народной, классической и современной, вокальной и инструментальной, изобразительной и программной, может назвать произведения, относящиеся к тому или иному её виду. Представления о различных музыкальных инструментах прочны. Ребёнок понимает, что	Ребёнок знает отдельных композиторов и имеет некоторые представления об их роли в развитии музыкальной культуры, однако эти знания бессистемны. Ребёнок недостаточно осознаёт роль комплекса выразительных средств для воплощения того или иного музыкального образа. Ему присуще умение внимательно прослушать музыкальное произведение,	Ребёнок не умеет сосредоточенно прослушать всё музыкальное произведение. Восприятие музыки поверхностное. Отсутствует вслушивание в музыкальную речь. Эмоциональный отклик не характеризуется сопереживанием, несодержательны, необъективны и не мотивированы. Интерес к музыке поверхностный. Ребенок не способен

музыкальные произведения могут быть различными по жанру, по характеру, содержанию, музыкальному языку. Он умеет вслушиваться в каждую фразу музыкального произведения, смену настроения, динамику музыкального образа и средства его воплощения. В процессе деятельности стремится к самостоятельности, качественному выполнению задания.

Его пение выразительно. В процессе движения под музыку проявляет творческое отношение к исполнению плясок, хороводов, игр, упражнений.

Игра на детских музыкальных инструментах отличается чистым воспроизведением мелодии с наличием ансамбля. В творчестве ребенок активен, инициативен. С удовольствием вносит музыку в свой быт игры, самостоятельную деятельность.

но умение вслушиваться в средства выразительности, смену настроения, динамику музыкального образа отсутствует. В целом способен к анализу музыкального произведения.

При исполнении музыкального материала недостаточно самостоятелен, нуждается в поддержке взрослого. В пении способен продемонстрировать наличие певческих навыков, но они нестабильны и не прочны, допускает неточности в дикции, дыхании, чистоте интонирования. Голос не всегда звучит легко. В движении под музыку отсутствует творческая активность. В игре на детских музыкальных инструментах допускает технические неточности.

проявить самостоятельность при исполнении музыкального материала, осознанно работать над техническими умениями для достижения выразительности исполнения песен, игр, плясок, хороводов.

В пении допускает ошибки при воспроизведении мелодии, в дикции, дыхании, звукообразовании. В движении под музыку технически неточен, недостаточно выразительно выполняет основные танцевальные, гимнастические и имитационные движения.

В игре на детских музыкальных инструментах не стремится к ансамблю. Речь ребенка недостаточно выразительна, в общении не всегда может правильно построить предложение.

