

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАДОУ ДС №3 «Ласточка»
протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ ДС №3 «Ласточка»
/ _____ Л.И. Саяхова
Приказ от 31.08.2023 №229-О

Саяхова	Саяхова Лина
Лина	Ивановна
Ивановна	2023.09.15
	13:58:07 +05'00'

Программа дополнительного образования дошкольников

"Росинка"

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ
ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ



Содержание

1.Пояснительная записка	3
2.Целевой раздел	5
3.Содержательный раздел	8
4.Организационный раздел	12
5.Используемая литература.....	17
7.Перспективный план.....	18
8.Приложения.....	28

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования «Росинка» (далее - Программа) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3 «Ласточка» (далее – Учреждения) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», согласно разработанным и утвержденным Федеральным государственным образовательным стандартам к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, Программа направлена на развитие творческого воображения старших дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования.

В свете современных требований к образовательному процессу уделяется большое внимание развитию творческих основ личности в разных сферах жизнедеятельности ребенка: в отношении его к миру природы, предметов, миру людей, в отношении к себе (т.е. творческое саморазвитие). Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

Развитие воображения и детского творчества – одна из главных задач дошкольного воспитания. Это объясняется тем, что дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Именно воображение – одно из психологических новообразований в дошкольном возрасте. Однако до сих пор проблема развития творчества остается наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей.

Программа «Росинка», рассматривающая влияние нетрадиционных видов изобразительной деятельности направленная на развитие воображения и творческих способностей ребенка, актуальна в данный момент. Желание творить является тем методом обучения, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как: умение одухотворять живую и неживую природу; способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира; умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное и в неказистом выразительное. С другой стороны ребёнок набирается опыта изодейтельности: учится быть оригинальным, использовать средства выразительности, проявлять инициативу, самостоятельность, развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник рисования.

Цель: Формирование творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы.

Образовательные задачи:

1. Познакомить детей с техническими приёмами и способами изображения с использованием нетрадиционных техник рисования.
2. Сформировать систему умений и навыков по основам нетрадиционных техник рисования.
3. Учить детей создавать абстрактные или реалистические образы, применяя различные средства выразительности и техники исполнения.
4. Учить детей ассоциировать себя с определенными образами и само выражаться через пластические этюды и рисунки с применением различных техник исполнения.

Развивающие задачи:

1. Развивать цветовосприятие, умение находить необходимые цвета для отображения колорита будущего рисунка.
2. Развивать способность создавать замыслы и творчески их реализовывать, применять полученные знания в новых условиях.
3. Развивать умения детей в экспериментировании с изобразительными материалами.
4. Развивать воображение детей, способствовать возникновению желания включаться в творческую деятельность.
5. Развивать личность ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами нетрадиционных техник рисования.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать художественный вкус.
2. Воспитывать стремление участвовать в играх, с желанием выполнять творческие задания.
3. Воспитывать положительное отношение к труду, желание трудиться.
4. Прививать исследовательский интерес, чувство радости при удавшейся работе.

1.2 Возрастные и индивидуальные особенности развития у воспитанников изобразительной деятельности и воображения

Детей старшего дошкольного возраста характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый

характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. Образы окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Одной из значимых тенденций в области художественно-эстетического развития дошкольников является разработка возможностей использования разнообразных техник в обогащении детской изобразительной деятельности. Различные изобразительные техники имеют свою «изюминку»: в ряде случаев не требуют высокоразвитых технических умений; либо позволяют более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых средств выразительности (особенности линии при кляксографии, ниткографии, выдувания из трубочки и т.п.), что позволяет развивать умения видеть выразительность форм. Также, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям возможный создаваемый образ, что важно на этапе становления замыслообразования. При этом сама идея «творческого экспериментирования» с материалами и приемами очень «созвучна» возрастным особенностям дошкольников (познание мира через действия с предметами и экспериментирование). Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации, художественного конструирования): в процессе создания интересного выразительного образа возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», «обрызгивание краской из пульверизатора» и т.п.). Это позволяет учитывать современные тенденции в искусстве и культуре, в условиях которых живет современный дошкольник (повышение интереса социума к творческим решениям в дизайне помещений, декора города; «сочетание не сочетаемого» в рекламе) и опираться на них в процессе его эстетического развития. Дети предпочитают традиционные техники рисования. Это обусловлено широким опытом их освоения в детском саду и дома, а также спецификой самих материалов (более легкое создание изображений фломастером, карандашом).

Развитие произвольного, преднамеренного воображения является одной из сторон общего процесса формирования речевой регуляции поведения ребенка.

Предметом воображения становится то, что сильно взволновало ребенка. Под влиянием чувств дети сочиняют свои сказки и стихи. Очень часто ребенок не знает, о чем будет его стихотворение. У детей старшего дошкольного возраста формируется преднамеренное воображение, направляемое заранее поставленной целью в процессе развития продуктивных видов деятельности, когда дети овладевают умением строить и воплощать в конструкции определенный замысел.

Постановка цели и руководство построением замысла в продуктивных видах деятельности осуществляется при помощи речи.

В дошкольном возрасте выделяют три компонента творческого воображения: опора на наглядность, использование прошлого опыта и особая внутренняя

позиция. Наиболее развитым творческое воображение становится в старшем дошкольном возрасте. Именно в этом возрасте воссоздающее воображение сменяется творческим, которое является неперенным элементом развития творческого воображения и что позволяет детям создавать наиболее оригинальные образы.

При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

1.3. Принципы реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- *принцип эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего и рефлектирующего);
- *принцип цикличности*. Педагог строит или корректирует содержание программы с постепенным усложнением.
- *принцип природосообразности*. Педагог ставит или корректирует задачи по художественно - творческому развитию с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.
- *принцип деятельности*. На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действия (игра) – способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребенка, так и со стороны педагога;
- *принцип креативности*. Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребенок становится художником, артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

Предполагаемые итоги реализации программы:

1. При целенаправленном систематическом и планомерном применении различных методов и приёмов нетрадиционного рисования, повысится динамика развития творческого воображения как в искусстве (рисовании), так и во взаимодействии с окружающим миром.
2. Дети научатся создавать замыслы и творчески их реализовывать, применять полученные знания в новых условиях и ситуациях.
3. Сформируются умения воплощать замыслы посредством исследовательского интереса, познавательной активности и нетрадиционных техник исполнения.
4. Повысится творческая активность, зрительная память, гибкость и быстрота мышления, оригинальность творческих работ.

2. Содержательный раздел.

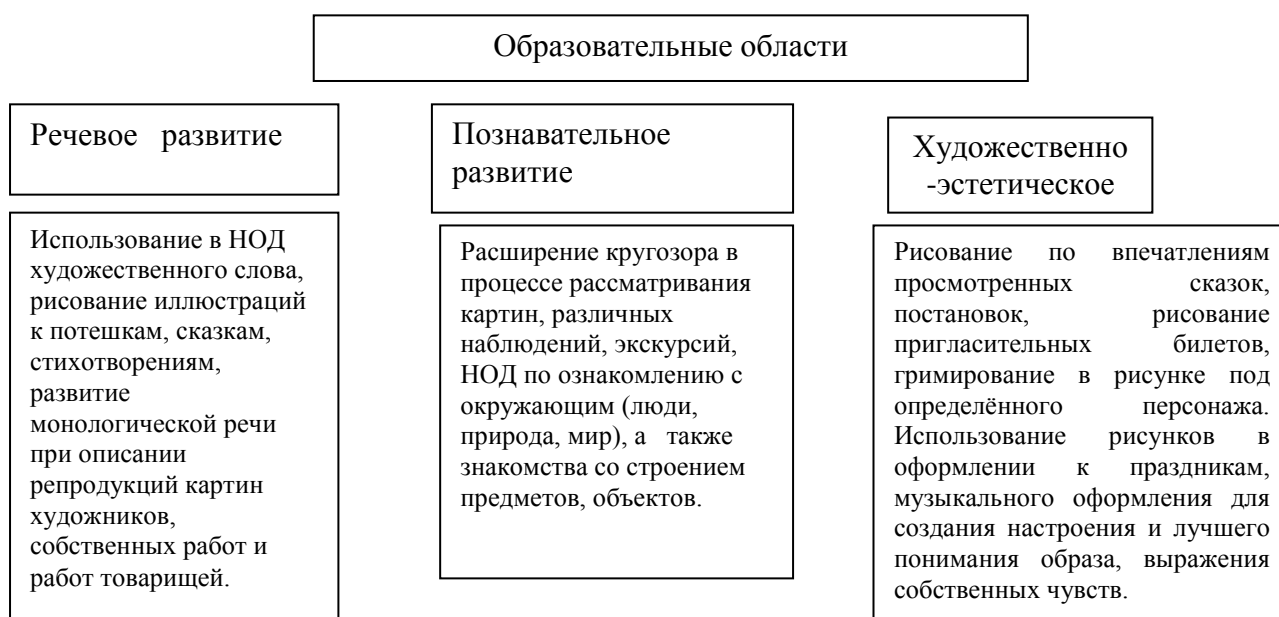
2.1. Особенности организации детей в ходе реализации Программы.

Решение образовательных задач в рамках данной модели осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности (далее занятия), так и в виде игровой деятельности, осуществляемой в ходе игровых образовательных ситуаций. Занятия реализуются через организацию художественно-эстетической деятельности с интеграцией игровой, двигательной, познавательно - исследовательской, коммуникативной, продуктивной деятельности, с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, их индивидуального развития и решения конкретных образовательных задач.

Длительность непосредственно-образовательной деятельности составляет 25-30 минут в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13. Длительность игровых образовательных ситуаций является примерным, не более 20 минут.

2.2. Особенности реализации принципа интеграции областей.

Программа составлена с учётом комплексно-тематического планирования и интеграции областей:



2.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Программа с использованием нетрадиционных техник рисования разработана с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Для эффективного осуществления педагогического процесса в студии создана развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка. Пространство сконструировано таким образом, чтобы каждый ребёнок мог найти себе увлекательное занятие и включиться в творческий процесс.

При создании развивающей предметно-пространственной учитывается ряд требований:

- Соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития.
- Предметная среда включает не только уже известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности.
- Проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.
- Наличие разнообразных материалов, оборудования и инвентаря, обеспечивающее познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами.

2.4. Содержание деятельности по реализации программы.

Занятия по рисованию включает разные нетрадиционные техники выполнения рисунков: метод тычка; рисование жатой бумагой; граттаж; монотипия; выдувание с помощью трубочек; рисование цветными мыльными пузырями, ладонью и пальцами, песком, расчёсыванием краски, солью, холодным батиком, кляксографией, нитеграфией, оттиском на ткани, набрызга и др.

Больше времени в программе отведено для занятий рисованием ладонями и пальцами. Этот метод уникален тем, что способствует развитию сенсорной системы и моторной одновременно. Осуществление движения рукой, кистью, образование глазной и ручной двигательной координации является составляющими в технике рисования пальцами и рукой. Рисуя пальцами, дети способны понять, как это сделано (средства выразительности), и перенести в собственную работу.

Занятия по развитию творческого воображения посредством нетрадиционных техник рисования имеет определенную структуру:

- организационный момент: игровая проблемная ситуация;
- поиски решения проблемы
- знакомство с техниками рисования
- продуктивная часть (основная)
- анализ работ
- подведение итога

Содержание образовательных игровых ситуаций зависит от образовательных задач занятия, индивидуальных особенностей детей и их настроения. Это могут быть: игры и пластические этюды, направленные на развитие воображения, создание творческого образа; знакомство детей с произведениями искусства с использованием ИКТ, прослушивание музыкальных произведений, показ тематических презентаций, развивающие задачи.

Методы и приёмы, используемые на занятии:

- *информативно – рецептивный*: рассказывание, рассматривание;
- *репродуктивный* - прием повтора; выполнение техник рисования по образцу
- *эвристический* (экспериментирование с материалами, самостоятельное выполнение части работы),
- *метод проблемного изложения* (ситуации, вопросы),
- *исследовательский*: выполнение творческих заданий, упражнений, самостоятельное выполнение работы

Методы и приёмы, используемые при организации игровых образовательных ситуаций:

- информативно – рецептивный : наблюдение, беседы
- развивающий – развивающие игры, пластические этюды, слушанием и анализ музыкальных произведений
- эвристический – создание образов в музыке, литературе, движениях
- метод проблемных игровых ситуаций: решение ситуаций;
- исследовательский: самостоятельное использование полученного опыта в изобразительной деятельности, игровой и т.д.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Организация ежемесячных выставок детских работ.
2. Проведение открытых мероприятий для педагогов (практикумы, мастер-классы).
3. Проведение викторины совместно с родителями.
4. Участие в конкурсах детского творчества.

Этапы реализации Программы и их содержание.

- I. Создание образа посредством нетрадиционных способов рисования.
- II. Создание цветового тона.
- III. Творческий

1 этап – Создание образа посредством нетрадиционных способов рисования

Задачи:

1. Расширять представления детей о многообразии приемов нетрадиционного рисования ладонями и пальцами
2. Развивать воображение через создание образов, посредством дорисовывания пальцами различных линий
3. Учить детей понимать разницу в понятиях «чередование» и «повторение», применяя элементы повтора и чередования в собственном декоративном узоре
4. Учить детей реализовывать в рисунках свой замысел при создании образа.

Пути реализации.

Предлагается способ рисования одним и несколькими пальцами: «Пальчики-художники», «Музыка и краски». Предлагаются различные линии: волнистые, различной толщины, различного расположения на плоскости. Даются задания преобразовать линии в различные образы. В фантастических линиях учат видеть различные образы и пальцами дорисовывать их. Затем применяется техника «нитеграфии». Украшаются различные предметы, придумывая свой собственный узор, используя ритм в чередованиях и повторах элементов своего узора. Предлагаются формы различных предметов посуды, одежды, игрушек. Это могут быть полоски, силуэты различных предметов, листочки с пятнами различной конфигурации и др. Здесь же педагог помогает освоить различные приемы рисования пальцами, изменяя положение кисти руки, различного нажима. При этом происходит развитие координации движения руки и глаз Дети знакомятся с техникой рисования ладонью и пальцами, художественным материалом. Предоставляется детям возможность выбора материала, которым будет выполнен рисунок (пальчиковые краски, мел). На этом этапе закрепляются приобретенные умения детей. Детей знакомят с различными играми, которые стимулируют развитие творческого воображения, образного мышления, волевой сферы.

2 этап. Создание цветового тона рисунка.

Задачи:

1. Развивать чувство цвета посредством музыки и отражать это в рисунке.
2. Стимулировать творчество детей в импровизации с цветовым пятном.
3. Совершенствовать знания детей о контрасте, светлоте, цветотени, хроматических, ахроматических, монохромных цветах
4. Развивать умения детей в создании цветового фона через экспериментирование художественными материалами.

Пути реализации.

Детей знакомят необычными способами создавать цветовой фона рисунка. Работа идет по ознакомлению с техниками рисования, такими как монотипия, расчёсывания краски, печати. Дети знакомятся с разнообразным материалом. Предоставляется возможность выбора материала, которым будет выполнен рисунок. Для развития яркости чувств занятия проводятся с применением прослушивания отрывков из музыкальных произведений. Здесь детей подводят к пониманию того, что звук соответствует определенному цвету, а созвучие – к определенным цветовым пятнам (аккорд цвета, аккорд звука). Детям даются задания на создание различных цветовых пятен способом «примакивания» частями ладони, а затем преобразования этих пятен в определенный образ пальчиками. Дети продолжают знакомство с нетрадиционными техниками рисования (граттаж, жатой бумагой, батиком, набрызгом, выдуванием трубочкой). А затем дорисовыванием увиденного пальцами, кистью и иным попутным материалом (зубной щёткой, печатью, зубочистками, ластиком, мыльными пузырями,). Затем детям предлагаются приемы растяжки и размывки цвета всеми пальцами. Обращается внимание детей на подбор цветов в соответствии настроению образа. Совершенствуются умения подбирать нужный цветовой колорит для выразительности образа. Предлагаются дидактические игры такие, как «Пасмурный и солнечный день», «Получи 5 оттенков цвета», «Разложи по порядку», «Найди место», «Аккорд» и др. Здесь работа направлена на развитие различных чувственных ощущений: «Потрогай и нарисуй», «Послушай и изобрази звук», «Ароматный натюрморт». Эти работы выполняются различными способами, каждой работе соответствует определенный способ рисования. Например, предметы, которые они ощутили на ощупь, рисуют примакиванием двумя-тремя пальцами, либо губкой, жатой бумагой. Звуки изображают приемом размывки, растяжки и накладывания цвета. Здесь же предоставляется возможность детям выбора материала (гуашь, акварель, пастель). Далее даются задания нарисовать по собственному замыслу, используя знания о цветоведении и знакомые приемы рисования.

3 этап. Творческий

Задачи:

1. Учить ассоциировать себя с определенными образами и самовыражаться через рисунок.
2. Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном на эмоционально-чувственном уровне
3. Развивать умения детей выбирать и воплощать замыслы;
4. Содействовать развитию способности к самоутверждению, самовыражению своего «я».

Пути реализации.

Освоив техники и научившись преобразовывать различные формы предметов, дети начинают экспериментировать с красками, создавая различные сюжеты, применяя знания о нетрадиционных способах рисования в создании выразительных образов.

На этом этапе широко применяются различные дидактические и развивающие игры на развитие умений строить композицию, создавать необходимый колорит рисунка. Используются «метафоры», например, как нарисовать летний воздух, теплый, ласкающий и бегущий, как волна. Дети рисуют свои ощущения от прослушанных музыкальных произведений или стихотворений. На этом этапе все занятия проводятся на основе творческих заданий:

- рисуется любой образ, в котором ребенок себя представляет.

-при рассматривании картин, рисуют образ, который им ближе всего, который наиболее затронул их души.

-учатся отличать действительность от фантазии и создавать образы на основе фантазии.

-создаются собственные творческие работы с использованием всех средств изображения и способов выполнения.

Этапы Программы реализуются по блокам:

I блок – Животные

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1.«Разноцветные кляксы», | 5. «Птичий базар», |
| 2.«Фантастические образы», | 6.«Корабль пустыни». |
| 3.«В глубинах океана», | |
| 4. «Несуществующие животные», | |

II.блок – Природа

1. «Фон в рисунке»,
2. «Деревья с необычными стволами»,
3. «Чудесный натюрморт»,
4. «Вечерний город»,
5. «Пролетели недели, прилетели метели»,
6. «Дерево настроения»
7. «Зимняя сказка»,
8. «Необычная картинка»,
9. «Весна пришла, весне дорогу»,
- 10 «Космический пейзаж»,
11. «Песочная картинка»,

III. Блок – Оформление и дизайн

1. «Подарок для королевы осени»,
2. «Поздравительная открытка»,
3. «Цветущая весна», (оформление предметов быта)
4. «Волшебные листья и ягоды», (роспись по ткани)

IV. Блок – Мои фантазии

1. «Музыкальные фантазии»,
2. «А я услышал»,
3. «Волшебная ниточка»
4. «Мыльные фантазии»,

Данная программа реализуется во взаимодействии с родителями. По каждой поставленной задаче выделены пути реализации, которые соотносятся с этапами программы.

Преимственность в работе по развитию творческого воображения в дошкольном учреждении и семье

№	Задачи	Пути реализации в детском саду	Пути реализации в семье
1	Развивать воображение при создании образов.	Педагог предоставляет детям возможность в совместной деятельности упражняться в экспериментировании различными художественными средствами выразительности. - Совместно с детьми рассматривают иллюстрации и картины художников, проводят беседы по картинам и расширяют знания о многообразии предметного мира и явлениях природы.	-Создают условия для творчества детей, предоставляя необходимый художественный материал, развивают у детей наблюдательность. -Родители учат видеть прекрасное в природе, в окружающей действительности.

2	<p>Содействие развитию творческого воображения посредством применения знаний о цветоведении</p>	<p>-В совместной деятельности применяют дидактические игры на расширение знаний о многообразии оттенков через экспериментирование с красками. -Закрепляют полученные навыки нетрадиционного рисования в творческих уголках. Привлекают детей к дизайнерской работе по оформлению пространства группы, оформлению декораций к спектаклям и т.д. - На занятиях по музыкальному воспитанию детей учат видеть музыку в цветном многообразии - На занятиях по экологии наблюдать за изменениями в природе и сочетании различных оттенков при сезонных изменениях и частей суток.</p>	<p>-Посещают выставки в художественной школе и музее; знакомят с произведениями мастеров искусства и начинающих художников. Предлагают своему ребенку выразить мнение по поводу увиденного и воспринятого и дают возможность выразить впечатления в творческих работах. -Для создания единого творческого пространства родители активно принимают участие в совместных мероприятиях, предлагаемых педагогом по изобразительной деятельности (тренинги, совместные занятия, экскурсии на авторские художественные выставки, различные творческие конкурсы, творческие проекты).</p>
3	<p>Содействие развитию творческого воображения посредством реализации композиционных замыслов</p>	<p>- Воспитатели создают условия детям для реализации свои фантазий, используя композиционное и пространственное решение. Поощряют творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению при создании выразительности образа -На занятиях по развитию речи</p>	<p>-Способствуют развитию наблюдательности и обогащают впечатления ребенка посредством посещения театрализованных спектаклей, авторских выставок картин. -Принимают участие в совместном рисовании, способствуют реализации творческих замыслов ребенка, поощряют фантазии.</p>

		<p>рассматривают картины известных художников, составляют с детьми описательные рассказы, обращая внимание на композиционное решение картины, плановость и расположение объектов на картине.</p> <p>–В совместной деятельности применяют развивающие игры на развитие воображения и образного мышления: «Собери целое из частей», «На что похоже», «Что напутал художник» и др.</p>	<p>-Обращают внимание на мелкие детали и декор в оформлении поделок, рисунков и др.</p>
4	<p>Способствовать развитию умений детей выбирать и воплощать замыслы посредством различных приемов рисования.</p>	<p>Содействуют участию детей в творческих конкурсах, в авторских выставках. На занятиях по развитию речи составляют рассказы-фантазии, сказки и предлагают их проиллюстрировать, используя нетрадиционные приемы рисования.- На занятиях по ознакомлению с литературой детей учат отличать фантазию от лжи, реальность от ирреальности, сказку от рассказа. Учат детей придумывать загадки как словесные, так и в рисунках.</p>	<p>- Читают сказки, рассматривают иллюстрации к ним, сочиняют сказки и их иллюстрируют.</p> <p>-Посещают с ребенком кукольные театры.</p> <p>-Принимают участие в изготовлении декораций к сказкам.</p> <p>-Стимулируют желание ребенка отражать впечатления в рисунках и творческих работах.</p> <p>-Принимают активное участие в конкурсах и творческих проектах.</p>

3. Организационный раздел

Срок реализации 1 год. Количество занятий в год 72, занятия длительность 25 - 30 минут (один раз в неделю). Помимо занятий с детьми организуются различные игровые образовательные ситуации длительностью 20 минут, которые проводятся перед занятиями.

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Наглядный материал

Альбом «Художники и их иллюстрации»;

Альбом «Рисуйте с нами»;

Набор репродукций художников;

Игры для восприятия цвета и развития руки;

Пособие «Книга композиций»;

Пособие «Солнышко»;

Ковролин;

Поддоны для рисования на песке;

Альбомы А4, А3, ватман;

Обои;

Фломастеры;

Акварель, гуашь, тушь, пастель, уголь, цветные мелки;

Краски пальчиковые;

Кисти №3,5,6,9, щетина;

Батик;

Инструменты для рисования нетрадиционными способами рисования (трубочки, зубочистки, печати, трафареты, шаблоны, губки, зубные щётки нитки, ватные палочки);

Засушенные листья, травы, цветы;

Бусинки, пуговицы, бисер;

Свечи, восковые мелки;

Цветная бумага;

Пластилин;

Библиотека детской художественной литературы;

Ткань для батика.

Перечень дополнительных средств обучения

Музыкальный центр;

CD–аудиотека: музыка для релаксации, подбор произведений классической музыки, сборник детских песен, презентаций;

Персональный компьютер;

Мультимедийная установка;

Мольберты;

Предметы декоративно-прикладного искусства.

Механизмами взаимодействия с семьями детей по реализации программы являются:

- выставки детского творчества;
- совместные конкурсы детско-родительского творчества
- тематические презентации
- обмен опытом семейного воспитания

Заключение

Таким образом, при целенаправленном, систематическом и планомерном применении нетрадиционных техник рисования повышается уровень развития творческого воображения. Дети способны создавать замыслы и творчески их реализовывать, применяя полученные знания в новых условиях и ситуациях.

Занятия нетрадиционным рисованием способствуют развитию воображения, творческой активности, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления, оригинальности и индивидуальности каждого ребенка.

Развивая творческое воображение, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способность к творчеству, но и формируем личность ребенка. Необходимым условием развития творческого воображения детей, является включение субъекта в активные формы творческой деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Творческое воображение имеет наиболее эффективное развитие, если работа будет осуществляться в соответствии с выбранными принципами и системой работы по применению нетрадиционных техник изображения.

Список литературы:

1. Абрамова О.А. Искусство батика.-С-П., Детство-Пресс, 2010.
2. Аллаярова И.Е Симфония красок. -М., Гном и Д, 2007.
3. Вербенец А.М. Художественное творчество. -С-П., Детство-Пресс, 2013.
4. Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. -М., Просвещение, 1988.
5. Выгорский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., Ардес, 2013.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.-М., 2000.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования.-М., Скрипторий, 2008.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста.-М., Сфера, 2005.
9. Кожохина С.К. Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. – Ярославль, 2007.
10. Копцева Т.А. Методические рекомендации к программе. - М., «Природа и художник», 1994.
11. Копцева Т.А. Программа «Природа и художник».-М., 1994.
12. Лыкова И.А. Каждый охотник желает знать. -М., Карапуз, 1999.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. -М., Карапуз-Дидактика, 2007.
14. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки». -М., Карапуз-Дидактика, 2007.
15. Павлова О.В. Изобразительная деятельность и художественный труд.- Волг., Учитель, 2013